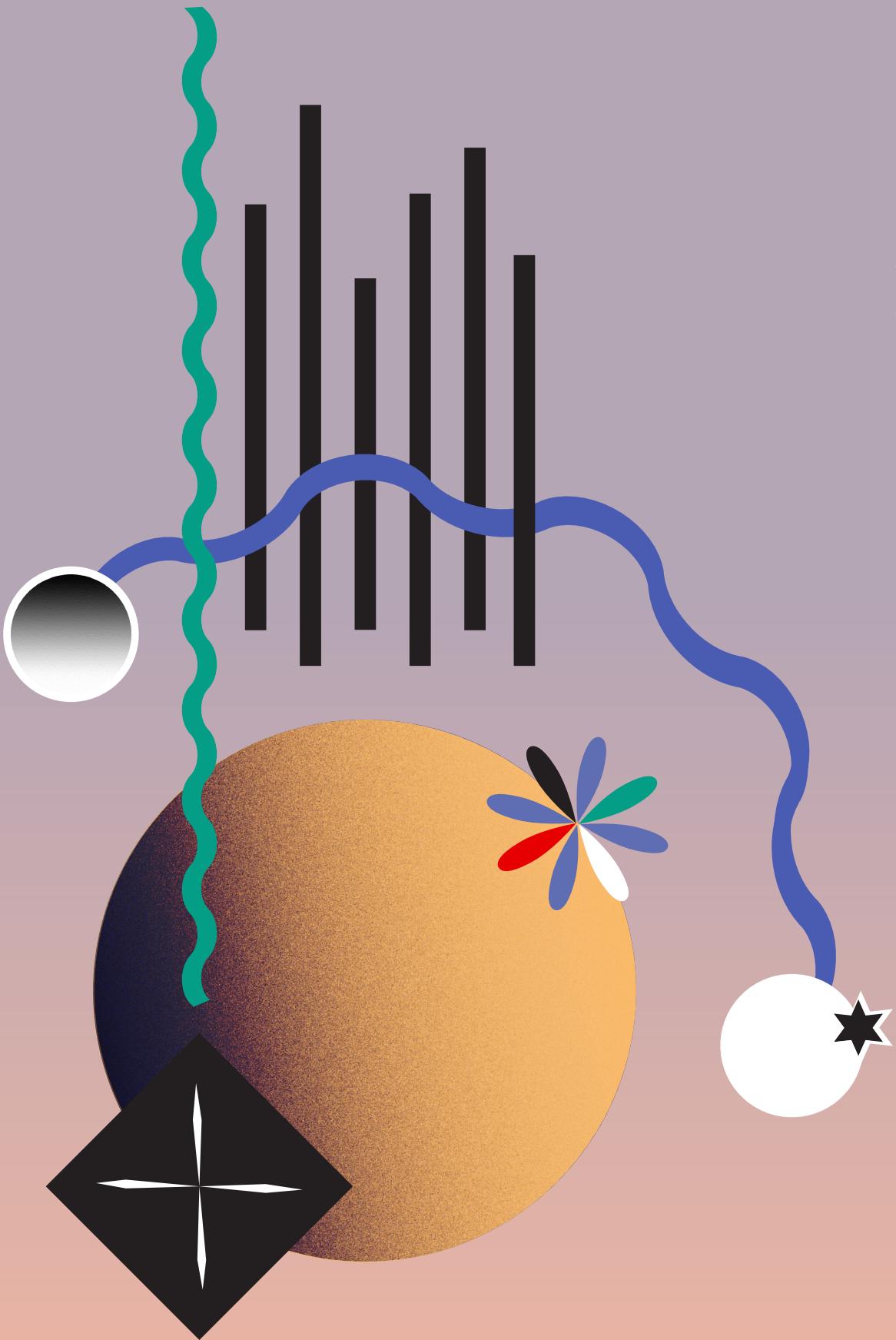




Michał Lazar
ed. Wojciech Wojtuch



Nowe szaty krakowiaczka

10 miniatur na flet i gitarę

NOWE SZATY KRAKOWIACZKA

10 miniatur na flet i gitare

MICHAŁ LAZAR

ed. Wojciech Wojtuch



Kraków

Zrealizowano ze środków pochodzących ze „Stypendium Twórczego Miasta Krakowa”.

Wszelkie prawa zastrzeżone | All rights reserved

Koncepcja, adaptacja, aplikatura i redakcja:

Wojciech Wojtuch

Konsultacja partii fletu:

Amelia Lewandowska-Wojtuch

Skład nut: Michał Lazar, Wojciech Gurgul

Projekt okładki: Marta Caban

Zabrze 2021

Wydanie I

Nr kat.: SC018

ISMN: 979-0-9020154-6-2

©2021 Michał Lazar

2021 by SEIS CORDAS Wydawnictwo Muzyczne

ul. Stefanii Szczepaniakowej 3/4, 41-800 Zabrze, Polska

e-mail: biuro@seiscordas.pl, www.seiscordas.pl

WSTĘP

Krakowiaczek jeden został ubrany w nowe szaty, czyli opracowany w różnych stylach muzycznych, a wśród jego strojów znaleźć można np. stylizację romantyczną, filmową, impresjonistyczną, w stylu bossa novy, westernową, musicalową, rockową czy po prostu ludową.

Zainspirowany moją propozycją kompozytor i gitarzysta **Michał Lazar** podjął się przygotowania cyklu, który łączyłby to, co znane (melodia *Krakowiaczka*, popularne i lubiane przez uczniów stylistyki), z tym, co nowe i edukacyjne (doskonalenie biegłości gry, współczesne techniki wykonawcze), co w szczególności ułatwia wprowadzanie tych ostatnich do procesu kształcenia młodych muzyków. Oprócz doskonalenia umiejętności gry zespołowej, *Nowe szaty krakowiaczka* są również świetnym studium rozwoju technik i problemów wykonawczych, zarówno w partii fletu, jak i gitary. Powstały materiał został, w oparciu o doświadczenie flecistki **Amelii Lewandowskiej-Wojtuch** oraz autora niniejszego tekstu, zaadaptowany do możliwości techniczno-wykonawczych adeptów sztuki muzykowania zespołowego – uczniów ostatnich klas szkoły muzycznej I stopnia lub pierwszych klas szkoły muzycznej II stopnia.

Gitarzyści mogą usprawnić swoje umiejętności w zakresie zmian pozycji, gry arpeggio, łączenia linii melodycznej legato, gry flażeletowej, niezależności palców, gry pizzicato, tamburo, legat zchodzących i wstępujących, chwytów barré, gry w wysokich pozycjach, wreszcie wrażliwości na zmiany barwy i różne rodzaje artykulacji.

W partii fletu pojawiają się współczesne techniki wykonawcze: frullato, wind tones, bisbigliando oraz slap tongue, które oprócz walorów kolorystycznych rozwijają możliwości brzmieniowe wykonawcy. W poszczególnych miniaturach flecista ma również możliwość rozwinięcia amplitudy dynamicznej we wszystkich rejestrach instrumentu. Ponadto może wypracować nieregularną akcentację i artykulację, poznać rytm charakterystyczny dla danych stylów, a także poszerzać biegłość gry w trzeciej oktawie.

Poszczególne miniatury mogą być wykonywane samodzielnie, łączone w kilkuczęściowe cykle lub wykonywane w całości. Części można łączyć również z własnymi pomysłami na opracowanie *Krakowiaczka* – w tym celu, jako dodatek, dołączony został zapis nutowy oryginalnej melodii. Kompozycje zostały nagrane w formie audio-video oraz opublikowane bezpłatnie w internecie na portalu YouTube wraz z odnośnikiem do materiału nutowego. Należy jednak pamiętać, iż nasza interpretacja miniatur w nagraniu, tak samo, jak zawarte w materiale propozycje aplikatury, są jedynie sugestią i nie powinna stać się wzorem czy szablonem do wykonawstwa przez uczniów.



Nowe szaty Krakowiaczka, czyli 10 miniatur na flet i gitarę, to przedsięwzięcie zrealizowane ze środków pochodzących ze „Stypendium Twórczego Miasta Krakowa”.

Kraków

Życzę wiele radości ze wspólnego odkrywania nowych szat krakowiaczka!

Wojciech Wojtuch

Krakowiaczek jeden

melodia ludowa



Krakowiaczek jeden
miał koników siedem,
pojechał na wojnę,
został mu się jeden.

Siedem lat wojował,
szabli nie wyjmował,
szabla zardzewiała,
wojny nie widziała.

Krakowianka jedna
miała chłopca z drewna,
a dziewczynkę z wosku,
wszystko po krakowsku.

Krakowiaczek ci ja,
krakowskiej natury,
kto mi wejdzie w drogę,
ja na niego z góry.

Krakowiaczek ci ja,
któż nie przyzna tego,
siedemdziesiąt kólek,
u pasika mego.

Krakowiaczek ci ja,
z czerwoną czapeczką,
szyta kierezyja,
bucik z podkóweczką.

Gra mi wciąż muzyka,
a kółka trzepocą,
jak małe księżyce
w blasku się migocą.

NOWE SZATY KRAKOWIACZKA

na flet i gitarę

I - Krakowiaczek ludowy

Michał Lazar

J = 100

Fl. | Git. (6=D)

+ slider*

tamb.

f accentuado

gliss.

simile

ff

f

X II X

* Zamiast slidera śmiało można wykorzystać gruby długopis, ołówek lub cokolwiek innego gładkiego.

25

X

f

mf

- slider

p

ord.

simile

fff

sub. pp

p

metalico

49

sub. pp

sub. mp *ff*

+ slider

ff marcato *ff*

gliss.

rasgueado/tamburo

simile

- slider

mp *f* *fff*

m p

non arp.

mf *fff*

(ø)

* Akordy wykonywać symultanicznie, z dużą siłą, à la pizzicato bartokowskie.

II - Krakowiaczek musicalowy

Michał Lazar

$\text{♩} = 38$

Fl. *p*

Git. l.v. simile

p m i a

mf

3

5

p i a m *p m p a* *p m i a* *p m p a*

mp *mf*

7

p m i a *p m p m* *p m p a* *p a m i*

f

9

p a m i → ponticello *p*

11

ordinario → *ff*

13

mp → *pp* *mf*

15

mp → ponticello *(h)* *(h)*

III - Krakowiaczek westernowy

Michał Lazar

 $\text{♩} = 115$

Fl. $\text{♩} = 115$
mp

Git.

i m i p i p m i m a
i
l.v.

f

5

Flute part: *rash.*, *simile*, *ff metalico*

8

V X

II I

Musical score for piano, featuring two staves and five systems of music.

System 1 (Measures 14-15):

- Measure 14: Treble staff has a dotted half note followed by a quarter note. Bass staff has a bass clef, a sharp key signature, and a dynamic marking *mf*. Measure 15 begins with a bass clef, a sharp key signature, and a dynamic *v*.
- Measure 15: Treble staff has a bass clef, a sharp key signature, and a dynamic *v*. Bass staff has eighth-note chords.

System 2 (Measures 17-18):

- Measure 17: Treble staff has a bass clef, a sharp key signature, and a dynamic *p*. Bass staff has eighth-note chords.
- Measure 18: Treble staff has a bass clef, a sharp key signature, and a dynamic *v*. Bass staff has eighth-note chords.

System 3 (Measures 20-21):

- Measure 20: Treble staff has a bass clef, a sharp key signature, and a dynamic *p*. Bass staff has eighth-note chords.
- Measure 21: Treble staff has a bass clef, a sharp key signature, and a dynamic *v*. Bass staff has eighth-note chords.

System 4 (Measures 23-24):

- Measure 23: Treble staff has a bass clef, a sharp key signature, and a dynamic *v*. Bass staff has eighth-note chords.
- Measure 24: Treble staff has a bass clef, a sharp key signature, and a dynamic *v*. Bass staff has eighth-note chords.

26

sub. *mp*

IX

VIII

fff

fff

mp

*bisbigliando** *simile*

IX *VII*

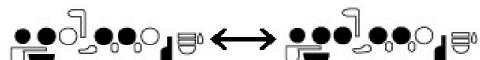
mp

IV

f *molto vibrato*

ord.

* Wykonywać jak tryl długości półnuty:



Musical score for piano, featuring four staves of music:

- Measure 42:** Treble clef, key signature of one sharp. The first measure consists of six eighth-note chords. The second measure has a fermata over the first note and a dynamic *f*. The third measure features a bass line with eighth-note chords.
- Measure 46:** Treble clef, key signature of one sharp. The first measure shows eighth-note chords. The second measure is labeled "X" above the staff and features eighth-note chords.
- Measure 49:** Treble clef, key signature of one sharp. The first measure shows eighth-note chords. The second measure features eighth-note chords.
- Measure 52:** Treble clef, key signature of one sharp. The first measure shows eighth-note chords. The second measure features eighth-note chords with a dynamic *ff*. The third measure ends with a dynamic *fff*.

IV - Krakowiaczek walczykowy

Michał Lazar

J = 92

Fl. *mp tranquillo*

Git. *mf grazioso* sim.

7 *pp dolcissimo*

f maestoso

12

III **III** **III**

17 *mp*

ff

mf espressivo

23

mp espressivo

28

33

III

mp

mp tranquillo

mp grazioso

38

rit.

rit.

V - Krakowiaczek bajkowy

Michał Lazar

Scherzando ($\text{J} = 64$)

Fl. $\text{G} \frac{2}{4}$ *mp*

Git. $\text{G} \frac{2}{4}$ $(6 = \text{E})$ metalico *ff*

6

10

VIII

14

V

18

VIII XII
② ⑥
pp mf

22 (8)

metalico ord.
③ ①
ff ff

(8)

marcato, apoyando
④ ff
f ffff
frull.

31

f ffff
f ffff

* W razie potrzeby można pominąć przenośnik oktawowy.

meno mosso

f *ssf*

VII XII *mf cantabile*

meno mosso

ord. *p*

mf esspressivo

39

43

a tempo

f

a tempo

pizz.

ff *sub. mp*

48

pp

mp

Ta strona pozostała pusta specjalnie.

VI - Krakowiaczek w rytmie bossa novy

Michał Lazar

J = 110

Fl.

Git. *mf*

5 *mp scherzando*

8

11 *mp* *mp*

14

17

II

20

pp

23

pont.

27

mp

30

33

36

wind tones

pp

39

pp

43

slap tongue

mf

ord.

f

47

f

ff

50

SC 018

VII - Krakowiaczek impresjonistyczny

Michał Lazar

J = 92

Fl.

Git. $\textcircled{6} = \text{D}$

mf
molto legato, non vibrato

pp

l.v. simile

XII VII XI IX VIII
③ ④ ② ⑤ ⑥ ①

4

pp

mp

l.v. simile

8

pp

mp

pp

XII XI VII XII
③ ⑤ ② ⑤ ③ ④ ⑥

l.v. simile

11

mp

pp

(3) V

15

19

23

27

rit.

VII
②

VIII - Krakowiaczek minimalistyczny

$\text{♩} = 82\text{-}90$

Michał Lazar

Fl.

Git. $\textcircled{6} = \text{D}$

mf animato

4

7

molto legato

10

mp *f*

13

f

mp

16

mp

19

f

mf

22

ff

mf

25

mp

28

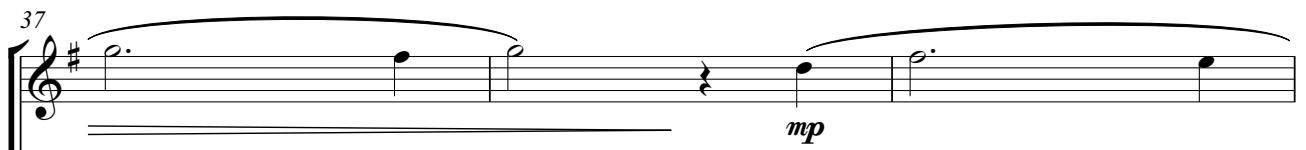
mp

31

1 3 2 4

34

f



Musical score page 29, measures 40-41. The key signature is one sharp. The top staff shows a melodic line with a dynamic of *p*. The bottom staff consists of eighth-note patterns.

Musical score page 29, measures 43-44. The key signature is one sharp. The top staff shows a melodic line with a dynamic of *p*. The bottom staff consists of eighth-note patterns.

Musical score page 29, measures 45-46. The key signature is one sharp. The top staff shows a melodic line. The bottom staff consists of eighth-note patterns.

IX - Krakowiaczek romantyczny

Michał Lazar

Ampicamente (♩ = 58)

Fl. *pp*

Git. *(6) = D*

f molto cantabile

XII VII XII

IX VII

molto cantabile

11

mf f

16

mf f

21

26

rit.

a tempo

rit.

a tempo

R.H.

③

mf

30

34

rit.

rit.

mf

X - Krakowiaczek rockowy

Michał Lazar

♩ = 100

Fl.

Git. ⑥ = E

p > *sim.* *ff*

pizz. mp con brio

f con brio

ord. sim. V VII*

fff

sim.

f ff

* Grać jak kostką, bez tłumienia strun.

17

pizz. **p**

molto rubato,
à la cadenza

21

ff

25

sub. p

pp ord.

sostenuto, cantabile

ponticello —————
animato —————
mp —————

29

ordinario

mf

l.v. simile

33

mp

37

mf

41

f

ff con brio

* VIII
⑥ *gliss.*

ff con brio

45

* Grać jak kostką, bez tłumienia strun; schemat uderzania jak w taktach 5-8.

49

53

57

molto rubato,
à la cadenza

61

Musical score for cello and piano, featuring four staves of music with various dynamics and performance instructions.

Staff 1 (Cello):

- Measure 65: Dynamics **pp**, Performance instruction **ord.** above the first note.
- Measure 66: Dynamics **non pizz., pont.** with a horizontal bar and arrow pointing right above the notes. Performance instruction **mp dolce** below the staff.

Staff 2 (Piano):

- Measure 65: Measures 1 through 4 are shown with dynamic **ff** and fingerings 1, 2, 3, 4.
- Measure 66: Measures 5 through 8 are shown with dynamic **ff** and fingerings 1, 2, 3, 4.

Staff 3 (Cello):

- Measure 69: Dynamics **mf**, Performance instruction **→ ord.** above the first note.

Staff 4 (Piano):

- Measure 69: Measures 1 through 4 are shown with dynamic **ff** and fingerings 1, 2, 3, 4.
- Measure 70: Measures 5 through 8 are shown with dynamic **ff** and fingerings 1, 2, 3, 4.

Staff 1 (Cello):

- Measure 73: Dynamics **mp**.

Staff 2 (Piano):

- Measure 73: Measures 1 through 4 are shown with dynamic **ff** and fingerings 1, 2, 3, 4.
- Measure 74: Measures 5 through 8 are shown with dynamic **ff** and fingerings 1, 2, 3, 4.

Staff 3 (Cello):

- Measure 77: Dynamics **mf**.

Staff 4 (Piano):

- Measure 77: Measures 1 through 4 are shown with dynamic **ff** and fingerings 1, 2, 3, 4.
- Measure 78: Measures 5 through 8 are shown with dynamic **ff** and fingerings 1, 2, 3, 4.

81

pp ritmico

XII
⑤
⑥

85

cantabile
mf

89

IV

93

non arp.

97

ff con fuoco

ff con fuoco

* VII V

non arp.

X VII

VII V

fff *f*

ff *mp*

VII

pizz. *p*

* Grać jak kostką, bez tłumienia strun; schemat uderzania jak w taktach 5-8.

113

ord.

117

pizz. ord.

121

pizz. ord.

124 VII

SPIS TREŚCI

WSTĘP	3
KRAKOWIACZEK JEDEN	4
NOWE SZATY KRAKOWIACZKA	5
I. Krakowiaczek ludowy.....	5
II. Krakowiaczek musicalowy.....	8
III. Krakowiaczek westernowy	10
IV. Krakowiaczek walczykowaty.....	1
V. Krakowiaczek bajkowy.....	16
VI. Krakowiaczek w rytmie bossa novy.....	20
VII. Krakowiaczek impresjonistyczny.....	24
VIII. Krakowiaczek minimalistyczny.....	26
IX. Krakowiaczek romantyczny	30
X. Krakowiaczek rockowy	32
SPIS TREŚCI.....	40

Nowe szaty krakowiaczka to interesujący i nowatorski cykl 10 miniatur na flet i gitarę promujący folklor małopolski w międzynarodowej przestrzeni muzycznej. Proponowane opracowania znanej melodii ludowej w różnorodnych stylach muzycznych stanowią inspirujący materiał dydaktyczny oraz koncertowy dla uczniów szkół muzycznych I i II stopnia.

dr hab. Ewa Jabłczyńska,
prof. Uniwersytetu Humanistyczno-Przyrodniczego
im. Jana Długosza w Częstochowie

Jest mi niezmiernie miło polecić 10 miniatur na flet i gitarę *Nowe szaty krakowiaczka*. Znajdziemy tu zaskakujące, kontrastujące charakterem, niezmiernie ciekawe muzyczne opracowania ludowego tematu. Pomysłowość twórcza autorów to prawdziwy gabinet wyobraźni. Różnorodność stylistyczna, zastosowanie wielu ciekawych technik w partii gitary i fletu czyni utwór bardzo atrakcyjnym dla młodych wykonawców. Jestem przekonany, że każdy znajdzie swoje ulubione „szaty krakowiaczka”.

mgr Janusz Marczewski,
Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II st. w Bytomiu,
 Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. G. Fitelberga
 w Chorzowie

Michał Lazar

N O W E S Z A T Y
K R A K O W I A C Z K A

flet

ed. Wojciech Wojtuch & Amelia Lewandowska-Wojtuch

flet

NOWE SZATY KRAKOWIACZKA

na flet i gitarę

I - Krakowiaczek ludowy

Michał Lazar

1 = 100

2

f accentuado

2

f

2

f

2

f

2

f

2

f

2

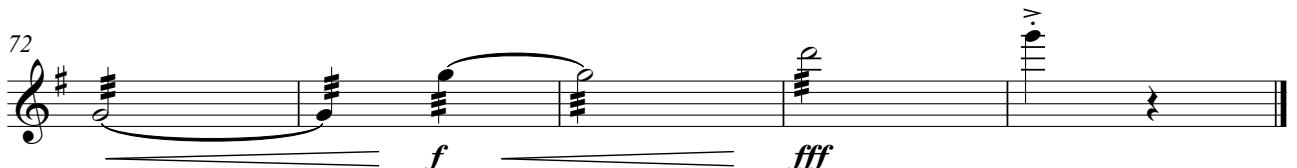
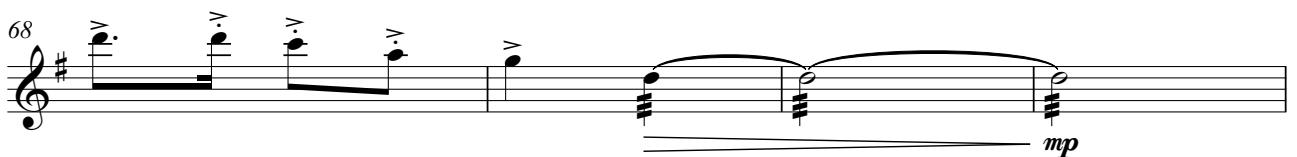
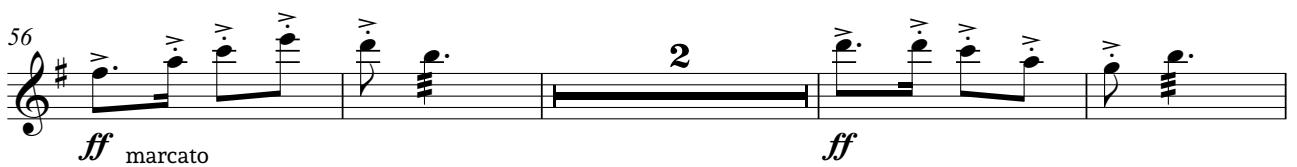
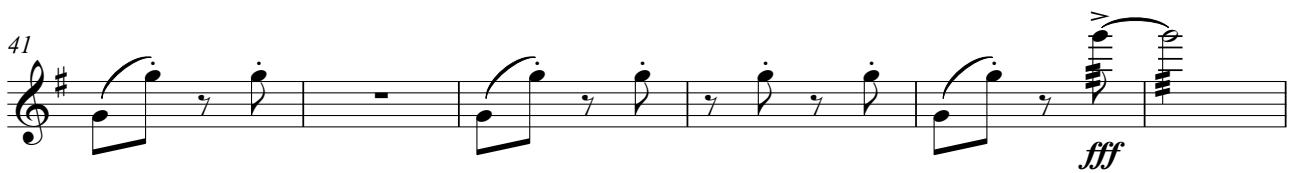
f

2

mf

flet

3



flet

4

II - Krakowiaczek musicalowy

Michał Lazar

$\text{♩} = 38$

p

4

6

mf *mf*

8

mf

10

pp

13

mp *pp*

15

mp *pp*

III - Krakowiaczek westernowy

Michał Lazar

115
mp

4
f

9
v

13
mf

17
p

21
p

24
f

flet

6

28

bisbigliando* simile

34

38

42

46

50

53

* Wykonywać jak tryl długości półnuty:

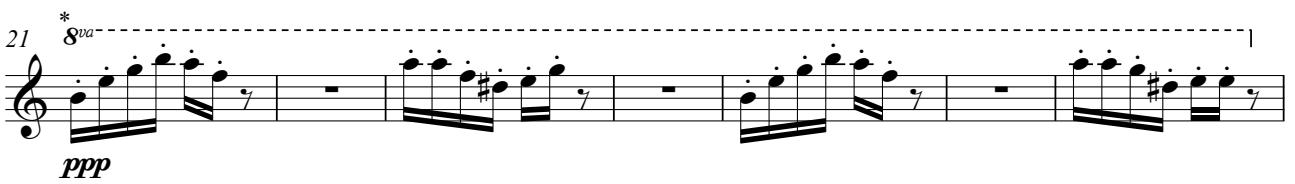
IV - Krakowiaczek walczykowy

Michał Lazar

The sheet music consists of six staves of musical notation for flute, arranged vertically. The first staff begins with a tempo of $\text{♩} = 92$, a dynamic of mp , and a performance instruction *tranquillo*. The second staff starts at measure 8 with a dynamic of pp and a performance instruction *dolcissimo*. The third staff begins at measure 13. The fourth staff begins at measure 17 with a dynamic of mp . The fifth staff begins at measure 27 with a dynamic of mp and a performance instruction *esspresivo*, followed by a dynamic of f . The sixth staff begins at measure 33 with a dynamic of mp and a performance instruction *tranquillo*, followed by a dynamic of f and a performance instruction *rit.*

V - Krakowiaczek bajkowy

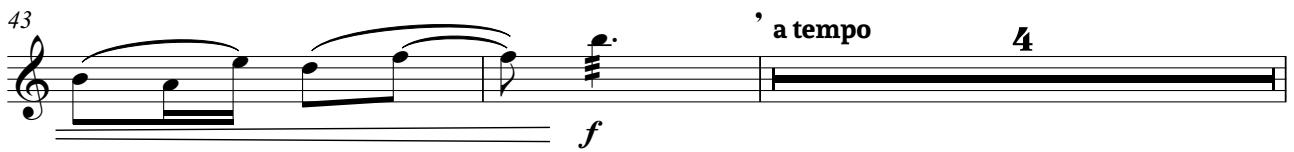
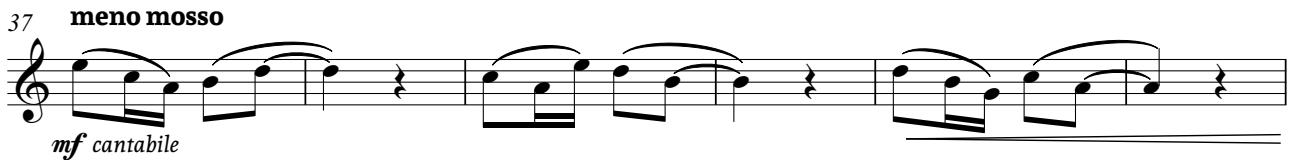
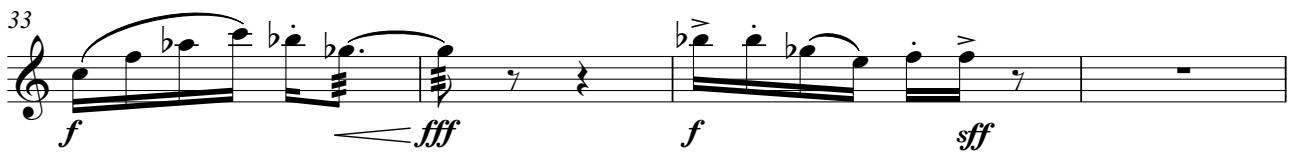
Michał Lazar

Scherzando ($\text{♩} = 64$)

* W razie potrzeby można pominąć przenośnik oktawowy.

flet

9



flet

10

VI - Krakowiaczek w rytmie bossa novy

Michał Lazar

Musical score for flet (flute). Key signature: A major (three sharps). Time signature: Common time (indicated by '4'). Tempo: $\text{♩} = 110$. Dynamics: *mp* *scherzando*. Measure 1: Rest (two measures). Measures 2-8: Rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with rests.

Measure 9: Continuation of the rhythmic pattern from measure 8. Measure 10: Rest (two measures). Measures 11-16: Continuation of the rhythmic pattern.

Measure 17: Continuation of the rhythmic pattern. Measure 18: Rest (two measures). Measures 19-24: Continuation of the rhythmic pattern.

Measure 25: Continuation of the rhythmic pattern. Measure 26: Rest (two measures). Measures 27-32: Continuation of the rhythmic pattern.

Measure 33: Continuation of the rhythmic pattern. Measure 34: Rest (two measures). Measures 35-40: Continuation of the rhythmic pattern.

Measure 41: Continuation of the rhythmic pattern. Measure 42: Rest (two measures). Measures 43-48: Continuation of the rhythmic pattern.

flet

11



37 wind tones

pp

41

slap tongue

pp

45

mf

49

f

ff

flet

12

VII - Krakowiaczek impresjonistyczny

Michał Lazar

The sheet music consists of eight staves of musical notation for flute. The key signature varies between G major (one sharp) and A major (no sharps or flats). The time signature is mostly common time (indicated by '8'). Measure 2 starts with a long note followed by eighth notes. Measures 6 and 10 show eighth-note patterns with grace notes. Measures 14, 18, and 22 feature sustained notes with grace notes. Measure 26 concludes the piece with a final cadence.

2

6

10

14

18

22

26

flet

F1.

13

VIII - Krakowiaczek minimalistyczny

Michał Lazar

The music score for Flute (F1) includes the following staves:

- Staff 1 (Measures 8-12): Key signature of one sharp. Dynamics: *mp*, *f*. Performance instruction: *molto legato*.
- Staff 2 (Measures 13-17): Key signature of one sharp. Dynamics: *f*, *mp*.
- Staff 3 (Measures 19-23): Key signature of one sharp. Dynamics: *f*, *mf*, *ff*, *mf*.
- Staff 4 (Measures 25-29): Key signature of one sharp. Dynamics: *mp*, *mp*.
- Staff 5 (Measures 32-36): Key signature of one sharp. Dynamics: *f*.
- Staff 6 (Measures 37-41): Key signature of one sharp. Dynamics: *mp*.
- Staff 7 (Measures 42-46): Key signature of one sharp. Dynamics: *p*, *p*.

flet

14

IX - Krakowiaczek romantyczny

Michał Lazar

Ampiamente (♩ = 58)

pp

7

11

molto cantabile

mf

16

mf

22

mf

f

rit.

28

a tempo

mp

33

rit.

X - Krakowiaczek rockowy

Michał Lazar

L. = 100

4

f con brio

10

fff f

15

ff mp

19

molto rubato,
à la cadenza

23

ff sub. p

27

sostenuto, cantabile

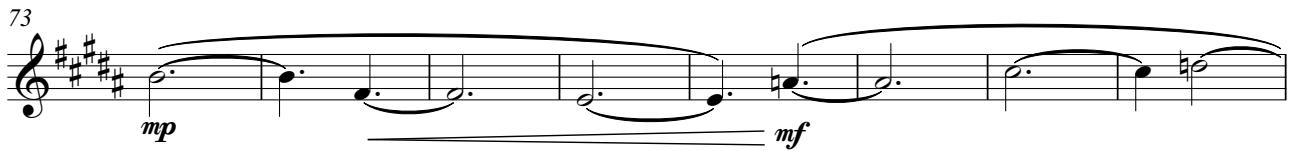
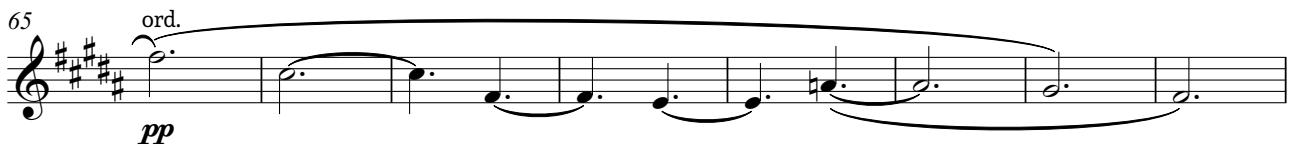
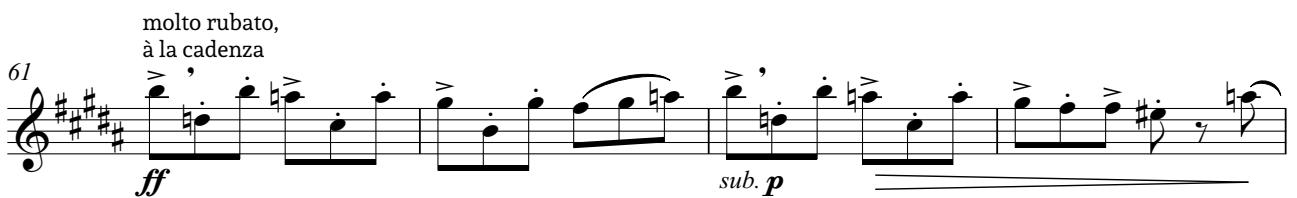
pp ord.

33

mp mf f

flet

16



flet

17

